

Уважаемые председатель и члены аттестационной комиссии, вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему: Влияние музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушающих.

Тема исследования является актуальной, так как именно музыка, из всех видов искусства, является самым сильным средством воздействия на человека. Музыка оказывает на нас огромное влияние, действуя на психику, эмоции, душу и тело. Звуки определённой тональности могут приводить человека в различные состояния, возбуждение радость, грусть, и даже панический страх.

Актуальность исследования объясняется следующими положениями:

1) В наше время мы живем в непростых условиях музыкального социума, где по телевизору и другим СМИ можно услышать музыку различных жанров, которая своим непростым ритмом и иногда сверхвысокими частотами, попадает в наше подсознание, впоследствии чего в первую очередь, получает «удар» наша психика и эмоциональное состояние.

2) В современном обществе восприятие музыки носит массовый и повсеместный характер, акцентируется его развлекательная сторона, поэтому невозможно, чтобы потребление музыки каждый раз и в каждом отдельном случае соответствовало реальной потребности в ней.

Целью исследования является изучение влияния музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушающих

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую сущность эмоционального состояния
2. Дать характеристику музыкальных жанров
3. Определить особенности влияния музыки на эмоциональное состояние
4. Провести экспериментальное исследование проблемы влияния музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушающих

Объектом исследования является эмоциональное состояние человека под воздействием музыки различных жанров

В качестве предмета исследования выступило влияние музыкальных жанров на психологическое состояние личности.

Гипотезой исследования являлось следующее предположение: при прослушивании музыкальных произведений изменяется эмоциональное состояние личности.

Частными гипотезами являются:

1. При прослушивании классического музыкального произведения наблюдаются позитивные эмоции; после прослушивания классического музыкального произведения гармонизируется эмоциональное состояние личности.

2. При прослушивании музыкальных композиций, относящихся к стилю «рок», наблюдаются негативные эмоции; рок интенсивнее воздействует на эмоциональное состояние личности, чем классические музыкальные произведения.

В работе использовались следующие методы исследования:

1. Теоретические – анализ психологической литературы.
2. Эмпирические – тестовые исследования по методикам.
3. Методы статистической обработки.

В ходе теоретического исследования проблемы были сделаны следующие выводы:

1. Эмоция - это конфигурация психологического отблеска, которая в форме конкретного треволения отражает не беспристрастные явления объективные явления, а личное к ним отношение. Эмоции придают поступкам, словам, всему поведению определённую окраску, они охватывают весь организм человека целиком и выражают субъективное отношение к окружающему его миру. Эмоциональные состояния играют определяющий смысл в жизни и деятельности человека, они побуждают человека к деятельности, помогают преодолевать трудности.

2. Ещё в древности было известно о влиянии звука как на физическое, так и на душевное состояние человека. Музыка проникает прямо в душу,

развивает стремление к прекрасному. Она прочно вошла в нашу жизнь, стала её неотъемлемой частью. Музыка может поднять настроение, когда нам грустно; она может разделить с человеком радость и грусть, сделать его добрее и лучше. Музыка может изменить мировоззрение человека, его отношение к жизни; может заставить человека задуматься о смысле жизни, пересмотреть все ценности и расставить правильные приоритеты. Сила музыки заключается в ритме, громкости, тональности. Любое музыкальное творение, которое человек выбирает для прослушивания, повлияет на состояние здоровья, эмоциональную активность и настроение.

Целью экспериментального исследования являлся анализ влияния музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушающих.

Для достижения цели исследования были отобраны следующие методики исследования:

1. Самооценка эмоциональных состояний (А.Е. Уэссманн, Д.Ф. Рикс)
2. Методика оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский)
3. Шкала «Градусник» Ю.Я. Киселева
4. Тест-опросник «Оценка настроения»

Выборку исследования составили 15 учащихся 10 класса, 15 учащихся 11 класса и 15 студентов 1 курса. В общей сложности в исследовании приняли участие 45 испытуемых, возраст: от 16 до 19 лет.

При проведении диагностики эмоционального состояния по отобранным методикам испытуемые прослушивали музыку разных жанров: 1. Классическая музыка, 2. Рок-музыка, 3. Рэп-музыка.

Исходя из результатов исследования по методике «Самооценка эмоциональных состояний (А.Е. Уэссманн, Д.Ф. Рикс)», можно сказать, что в трёх возрастных группах результаты схожи. При прослушивании классической музыки эмоциональное состояние большинства испытуемых имеет высокий уровень; при прослушивании рок-музыки у большинства испытуемых уровень эмоционального состояния средний, близкий к низкому

уровню; при прослушивании рэп-музыки уровень эмоционального состояния в основном средний.

Анализ результатов исследования по методике оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (Н.А. Курганский) показал, что в целом мы видим положительное влияние классической музыки на психические состояния испытуемых. Влияние рок-музыки, напротив, оказывает негативное воздействие на психические состояния испытуемых: снижает эмоциональный тонус, комфортность, интерес, повышает напряжённость. Рэп-музыка оказывает нейтральное воздействие, у половины испытуемых эмоциональное состояние повышается, у некоторых снижается, но у большинства остаётся нейтральным.

Результаты методики «Градусник» Ю.Я. Киселёва показали, что классическая музыка создаёт благоприятный эмоциональный фон: повышается настроение, улучшается самочувствие. Рок-музыка негативно влияет на большинство испытуемых. Только несколько испытуемых указали на хорошее настроение и самочувствие при прослушивании рок-музыки, возможно, это есть поклонники рок-музыки. При прослушивании рэп-музыки эмоциональный фон в среднем нейтральный: то есть высокий, средний, низкий уровни выявлены примерно у равного количества испытуемых. То есть рэп-музыка не оказывает негативного воздействия на эмоциональное состояние, возможно, это связано с возрастными особенностями, так как рэп-музыка наиболее предпочитаема именно этой возрастной категорией (подростки, юноши).

Результаты по методике «Оценка настроения» показывают разницу в эмоциональном состоянии слушающих испытуемых в зависимости от жанра музыки. При прослушивании классической музыки настроение гораздо выше, чем при прослушивании рок-музыки

Для выявления различий и подтверждения гипотезы исследования использовался t-критерий Стьюдента, с помощью которого можно изучить статистическую значимость различий двух независимых выборок.

С помощью метода статистики нами выявлено, что эмоциональное состояние слушающих при прослушивании классической музыки гораздо выше, чем при прослушивании рок-музыки, а также выше, чем при прослушивании рэп-музыки. Полученные результаты подтверждают поставленную перед исследованием гипотезу: при прослушивании музыкальных произведений изменяется эмоциональное состояние личности:

1. При прослушивании классического музыкального произведения наблюдаются позитивные эмоции; после прослушивания классического музыкального произведения гармонизируется эмоциональное состояние личности.

1. При прослушивании музыкальных композиций, относящихся к стилю «рок», наблюдаются негативные эмоции; рок интенсивнее воздействует на эмоциональное состояние личности, чем классические музыкальные произведения.

Таким образом, в ходе исследования нами была достигнута цель, решены задачи и подтверждена гипотеза исследования.